CENTRO DE INICIATIVAS PARA LA COOPERACIÓN BATÁ

II ENLACE-D

2006

PASAJE ESCRITOR NARBONA S/N 14011 CÓRDOBA

ENLACE-D 2006

"CREAR SIN PEDIR PERMISO UN MUNDO DE LIBERTAD"

(Encuentro y Laboratorio de Acción en Educación y Comunicación para el desarrollo)

ENLACE-D es una iniciativa de CIC BATA apoyada por la Delegación de Cooperación Internacional del Ayuntamiento de Córdoba, cuyo objetivo principal es poner en valor las experiencias metodológicas innovadoras con enfoque de proceso, en el campo de la educación y la comunicación para el desarrollo de los países del sur, posibilitando el intercambio y la creación de redes de formación y acción entre estas organizaciones y los colectivos locales.

En el año 2005 se realiza el primer encuentro, que da lugar a ENLACE-D 2006, cuyo eje transversal es la **lúdica**, como herramienta metodológica de educación-comunicación liberadora y participativa. Esté encuentro se desarrolló a través de talleres impartidos por organizaciones y colectivos sociales de Brasil, Argentina, Bolivia, Colombia, Nicaragua y Mozambique y de la realización de las Primeras Jornadas de Educación popular Paulo Freire: "Retos y perspectivas para la Cooperación: Metodologías participativas Freirianas.

ORGANIZACIONES Y COLECTIVOS PARTICIPANTES DE ENLACE-D 2006

- **Asociación Cultural Tambolele**. ***Tambores por la paz (Brasil)***

Este colectivo comienza a trabajar en la calle con un grupo de nueve adolescentes, en Brasil. Dada su experiencia de trabajo en centros penitenciarios, en favelas de Río de Janeiro y de Bello Horizonte y el Centros de Recuperación de Menores, deciden probar otras alternativas de intervención social con jóvenes.
Lo que se pretende es rescatar la memoria histórica y cultural de la región, rememorando espacios de encuentro, cuando se iba a lavar la ropa a la fuente y los y las hijas correteaban y jugaban a su alrededor con las personas encargadas de cuidarles. Este tipo de actividades contribuían a una convivencia armónica y solidaria dentro de la comunidad local. Tambolele comienza a recuperar esas historias elevando al público la importancia de las mismas y contribuyendo a elevar la autoestima de los habitantes de la zona.

- **<u>Centro Alternativo de Desarrollo Integral "Inti Watana"</u>**: ***"Programa de Formación de Líderes Juveniles" (Bolivia).***

El Centro Alternativo de Desarrollo Integral Inti Watana es una Comunidad de personas principalmente jóvenes, identificadas con nuestro pueblo, país y culturas; con principios y fines comunes que nos constituimos en Institución Privada de Desarrollo Social y Educativo, sin fines de lucro, asumiendo el denominativo "Inti Watana", que significa "Amarrando o Alcanzando el Sol" de la simbología Andina, que se refiere a los principales observatorios en las construcciones del Tawantinsuyu. Significado de alcanzar sueños e ideales,

aspiración colectiva para alcanzar y construir un nuevo amanecer. Este proyecto se orienta a la formación de líderes juveniles comunitarios, recuperando las formas de trabajo, organización y liderazgo de las culturas andinas, adaptadas a la dinámica juvenil.

- **<u>Grupo de Teatro del Oprimido Maputo</u>** ***(Mozambique). COMUNICACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO.***

El Grupo de Teatro del Oprimido, es una Asociación cultural que mueve más de 3.000 actores con actividades en áreas de desarrollo comunitario. El GTO trabaja con variados temas, desde HIV/SIDA, Drogas, Medio ambiente, Derechos Humanos, Infancia, Ciudadanía, Democracia, y corrupción entre otros.

GTO - MAPUTO
Grupo de Teatro do Oprimido

- **Grupo KAH-HUM-KAH (K-RAM-K)** – ***Juventud, Arte y Cambio Social (Brasil)***

K-RAM-K(KAH-HUM-KAH) es un grupo multicultural de Brasil que emplea el arte como instrumento de transformación social. Está compuesto por músicos, actores, danzarinas, artistas circenses y artistas plásticos. Tiene su base de creación en el Misturalismo y en la Sinestesia, utilizando músicas y actuaciones de diversos estilos y orígenes en espectáculos que involucren el público con todos los sentidos.

- **<u>Radio Cumiches</u>**: ***"Red de Comunicadores y Desarrollo Integral de Niños, Niñas y Adolescentes" (Nicaragua)***

La iniciativa de esta red de niños, niñas y adolescentes comunicadores surge con el ánimo de abrir espacios, confianza a través de herramientas que permitan el entrenamiento y acompañamiento adecuado donde ellos y ellas puedan explorar la imaginación, la fantasía y su manera simple, pero honesta, de decir las cosas. Se trata de desarrollar las capacidades de niños, niñas y adolescentes para que sean capaces de usar diferentes medios de expresión para participar de manera efectiva y promover sus derechos y responsabilidades, a la vez para que incidan en los aspectos de la vida social en su municipio, como puede ser la construcción de ciudadanía para la Paz.

- **<u>GRUPO GINGA DA CORPO</u>**. ***<u>La Capoeira</u>: Integración y educación desde la relación del cuerpo con el entorno (Brasil)***

Este colectivo fomenta la integración y educación a través de una metodología distinta e innovadora, como es la Capoeira. Viéndola como un juego antes que un deporte, un juego que combina la danza, la lucha y la música y descubrir la alegría del movimiento y se sienten cómodos con su cuerpo de por vida. La capoeira puede ser definida como arte, lucha, deporte, folklore, o como herramienta eficaz de terapia y educación.

- **<u>Wayruro</u> (Argentina)** ***Comunicación para la transformación. Taller de introducción al documental social.***

Es una agrupación de comunicación popular, investigación y desarrollo del noroeste argentino, que trabaja en ámbitos tan diversos como: movimientos populares, campesinado, derechos humanos, salud, historia y etnodesarrolo. Abierto a distintas formas de cooperación nacional e internacional, trabaja de manera interdisciplinaria desde el año 1994, con lic. en comunicación, investigadores sociales, ing. agrónomos, historiadores, etc.

WAYRURO
COMUNICACIÓN POPULAR

- **<u>La educación por el arte un ESPACIO DE LIBERTAD CREADORA.</u> EUTERPE. *(México)***

El Centro de Investigación y educación por el Arte Euterpe, es una propuesta educativa que surge a principio de los años ochenta con el objetivo de ofrecer una propuesta pedagógica constructiva e innovadora orientada a potenciar todos los aspectos dinámicos y activos de los que se nutre la capacidad creativa del infante. Su metodología se desarrolla a partir de diversas propuestas de educación activa y de filosofías clásicas de la educación que van desde Read, Gordillo, Dewey, Montessori y Freire.

DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES:

1. "Comunicación y Movilización Social" RADIO CUMICHES. Nicaragua. Y La Radio como actor social de una comunidad. LA TRIBU. Argentina

La comunicación y Movilización Social son los componentes de trabajo utilizados para promover la participación y protagonismo de la infancia y la juventud en los procesos sociales.

ibatá
Centro de Iniciativas para la Cooperación
Pasaje Escritor Narbona, s/n 14011 Córdboa / Andalucía / España
Tel.: 957 43 21 61 / 957 43 21 71 / 957 76 76 11
Fax: 957 27 38 19
Paseo de la Ribera, 29 14002 Córdoba Tel. y Fax: 957 43 21 86
cicbata@cicbata.org

2. <u>La Capoeira</u>: Integración y educación desde la relación del cuerpo con el entorno. GRUPO GINGA DA CORPO. Brasil

La capoeira puede ser definida como arte, lucha, deporte, folklore, o como herramienta eficaz de terapia y educación.

3. <u>Misturalismo y Sinestesia</u>: Arte como instrumento de transformación: K-RAM-K, Brasil

Busca promover las celebraciones con la mezcla y la diversidad que las ciudades metropolitanas permiten posibilitando que la mixtura de razas sea algo valorizado y fundamental en la construcción de una cultura de paz.

4. <u>Tambores para la Paz</u>: TAMBOLELE Brasil

Despertar la conciencia para la ciudadanía y el rescate de las raíces culturales, proporcionando a la comunidad una convivencia saludable entre sus miembros buscando gestionar conflictos de forma transparente.

5. "Los Documentales al servicio del cambio" WAYRURO COMUNICACIÓN. Argentina

El taller intenta ser un pequeño laboratorio social audiovisual en donde el experimento es la aproximación a la construcción, investigación y realización de un proyecto de película o experiencia documental breve.

6. "Teatro del oprimido como herramienta de movilización social": Teatro del Oprimido de Maputo. Mozambique

Busca difundir las técnicas alternativas de comunicación en Mozambique y la dinamización de una cultura en torno a un instrumento eficaz para la formación y la educación comunitaria con base en la presentación y debate de ideas, promoviendo una cultura de paz y la búsqueda colectiva de soluciones para los problemas que afectan el desarrollo de las comunidades.

7. PARTICIPACIÓN Y PROTAGONISMO JUVENIL "Amarrando o Alcanzando el Sol": INTI WATANA. Bolivia

De la simbología Andina, que se refiere a los principales observatorios en las construcciones del Tawantinsuyu. Significado de alcanzar sueños e ideales, aspiración colectiva para alcanzar y construir un nuevo amanecer. Participación juvenil en la construcción de planes de desarrollo local y nacional.

8. La educación por el arte un ESPACIO DE LIBERTAD CREADORA. EUTERPE. México.

Un espacio donde las ideas sobre el arte cobran sentido en la experiencia y los procesos y no en la búsqueda de un resultado.

EVALUACIÓN DE ENLACE-D 2006

a) Dificultades que se nos han presentado y como las hemos superado

En el desarrollo del proyecto nos hemos encontrado con dificultades de dos tipos:

1. Tramites legales de visado que han impedido en las dos ediciones anteriores que las personas de países como Colombia lleguen a tiempo o puedan participar del proyecto.
2. Presupuestos muy ajustados para la amplia gama de experiencias posibles para participar en ENLACE-D.
3. Poco tiempo de estancia de las organizaciones del Sur para conocer y dar a conocer sus experiencias.

Estas dificultades se están superando aprovechando las sinergias existentes con otros proyectos y las relaciones establecidas con embajadas y consulados para la consecución de los visados; por otra parte se está avanzando en una mejor planificación de las actividades y una metodología más adecuada para el encuentro que de prioridad a la conformación de grupos y redes de trabajo que den continuidad a través de diferentes mecanismos a las relaciones establecidas.

b) Que logros se han conseguido

Como principal logro podemos decir que se ha dado una continuidad a la propuesta y que se está asumiendo como un proyecto de ciudad con un espacio y tiempo determinado, además de ser un referente para otras acciones de características similares que se están realizando en otras provincias y ciudades.
Por otro lado se ha conseguido un nivel mayor de relación con las organizaciones del sur, las cuales siguen aportando e intercambiando propuestas y materiales con los colectivos locales y avanzan hacia la realización de propuestas conjuntas como la revista Marembole y Radio Jaleo.

c) Aprendizajes que se han dado a lo largo de la experiencia

La experiencia ha generado múltiples aprendizajes, a nivel individual y colectivo, podemos mencionar entre ellos:

- Revalorización del trabajo de coordinación entre colectivos locales y organizaciones del sur, con un gran potencial movilizador y sensibilizador frente a la sociedad en general.
- Profundización y valoración de metodologías de educación popular que se vienen implementando en América Latina y África con resultados bastante positivos.
- Implicación de las instituciones educativas, autoridades locales y colectivos sociales es fundamental para que un proyecto de estas dimensiones y características tenga continuidad y avance hacia alternativas de educación social más concretas, viables y sostenibles.