1/1/2008

C.I.C.
BATÁ

IV ENLACE-D

Pasaje Escritor Narbona s/n 14011 Córdoba |

IV ENLACE-D 2008

"CREAR SIN PEDIR PERMISO UN MUNDO DE LIBERTAD"

(Encuentro y Laboratorio de Acción en Educación y Comunicación para el desarrollo)

ENLACE-D es una iniciativa de CIC BATA apoyada por la Delegación de Cooperación Internacional del Ayuntamiento de Córdoba, cuyo objetivo principal es poner en valor las experiencias metodológicas innovadoras con enfoque de proceso, en el campo de la educación y la comunicación para el desarrollo de los países del sur, posibilitando el intercambio y la creación de redes de formación y acción entre estas organizaciones y los colectivos locales.

Es la consolidación de un proyecto iniciado hace tres años y que ha ido posicionándose como un espacio de formación, reflexión y acción en metodologías educativas innovadoras para las organizaciones, instituciones educativas y colectivos sociales tanto locales como internacionales que han venido participando de la iniciativa. Este año ENLACE-D, se propone **estimular la creatividad, la reflexión y la innovación**, desde metodologías de intervención social que parten del enfoque artístico, lúdico y multidisciplinario. Se realizan además las terceras Jornadas Paulo freire **"Diálogo, reflexión y aprendizajes metodológicos sobre nuestras prácticas de educación popular a fin de dinamizar nuestras experiencias, con énfasis en la articulación de actores y organizaciones de Latinoamérica, África y Córdoba".**

ORGANIZACIONES PARTICIPANTES EN ENLACE D 2008

- **Meninos de Moçambique**, *Mozambique.* ***Juguetes de construcción participativa de la educación como instrumento***

Una asociación sin lucro Mozambicana, cuya actividad consiste en prestar ayuda médica y social a los niños/as desamparados, con proyectos en la ciudad de Maputo. De momento la MDM tiene cerca de 381 niños/as de la calle a su cargo q se encuentran en 30 localidades de la ciudad de Maputo. Las actividades de las MDM se llevan a cabo en tres grandes áreas: Salud, Asistencia Social, y la formación (escolar y profesional).

- **<u>Pedro Muñoz, Instituto de Educación José de Castro</u>** ***(Brasil). COMPOSICIÓN DE MUSICA POPULAR.***

Cantautor Brasileño. El Taller de Composición de Música Popular surgió como creación alternativa a los estudios académicos, a todas las personas interesadas en el tema y, por alguna razón no pueden asistir a clases regulares. Consiste en proporcionar técnicas para componer canciones propias y poemas, al mismo tiempo es una manera de alfabetización y de que se desarrollen aptitudes literarias y musicales, también proporcionan una nueva mirada y una reflexión de la condición social en la que se vive.

- **<u>Unión Nacional de Agricultores y Ganaderos</u>** – **UNAG** ***(Nicaragua)***

La Unión Nacional de Agricultores y Ganaderos (UNAG) es uno de los gremios agropecuarios más grandes de Nicaragua, y reúne a los y las pequeños y medianos productores y ganaderos.
UNAG es una fuerza política, social y productiva, para el desarrollo económico del sector rural. Contamos con personalidad jurídica desde 1990, y en la actualidad somos un total de 35,627 afiliadas y afiliados sin contar las 231 cooperativas, empresas y asociaciones, que también forman parte de nuestra organización.

- **<u>La educación por el arte un ESPACIO DE LIBERTAD CREADORA.</u> EUTERPE.** ***(México)***

El Centro de Investigación y educación por el Arte Euterpe, es una propuesta educativa que surge a principio de los años ochenta con el objetivo de ofrecer una propuesta pedagógica constructiva e innovadora orientada a potenciar todos los aspectos dinámicos y activos de los que se nutre la capacidad creativa del infante. Su metodología se desarrolla a partir de diversas propuestas de educación activa y de filosofías clásicas de la educación que van desde Read, Gordillo, Dewey, Montessori y Freire.

- **<u>ARACATÍ</u>** ***(Brasil) ¿Y SI JUGAMOS TODOS Y TODAS? JUEGOS COOPERATIVOS Y TRADICIONALES.***

Organización que trabaja la educación no formal a través de juegos cooperativos y danzas, actividades recreativas para pequeños y grandes grupos de niños/as, jóvenes y adultos, para trabajar la propuesta de integración, participación y cooperación entre todos y todas.

- **<u>Radio Netherland</u>** ***(Holanda).***

Radio Nederland es la emisora internacional pública holandesa. Recibe fondos del Estado holandés, pero el Estado no influye de manera alguna en las actividades de la emisora, ni

siquiera con recomendaciones generales. Esta posición única le permite a Radio Nederland funcionar con total libertad de prensa. Radio Nederland tiene el mandato general de propiciar en sus emisiones y actividades las normas y valores que rigen para el pueblo holandés.

- **Ana Zanotti** ***Argentina. Creación de vídeos participativos en un espacio de bordes interculturales.***

Talleres de producción audiovisual en centros comunitarios, educativos, clubes y parroquias, en los cuales niños y adolescentes comparten espacios de diálogo acerca de sus aspiraciones, realidades y problemas, que los reflejan como sujetos de derecho.
Ellos hacen oír sus voces, mientras proporcionan una mirada crítica sobre el mundo que los rodea y buscan maneras de transformarlo.

DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES:

1. "Hacer jugando o jugar haciendo". *Meninos de Moçambique, Mozambique.*

Construcción de juguetes como instrumento de educación participativa, en el que los niños valorizan sus derechos y promueven un espacio seguro, a partir de una metodología que conjuga la interacción social y la utilización del juego y la construcción de juguetes.

2. "Oficina de composição de música popular ". *Movimiento sin Tierra e Instituto Educacional Josué de Castro. Pedro Muñoz, Brasil.*
Cada uno y cada una es autor o productor de sus ideas, reflexionando sobre sus realidades y poniéndolas en debate a través de sus canciones. Este taller pretende aportar conocimientos teórico-prácticos, y las condiciones para que cada persona participante se descubra como autor y productor de su obra.

3. Educación medioambiental popular. Participación transformadora, consciente y sostenible de nuestras prácticas de vida. *Centro de Educación para el Desarrollo Sostenible (Cuba), Unión Nacional de Agricultores y Ganaderos (Nicaragua) y Fundación*

para el Desarrollo Frutícola (Bolivia).

Espacio de diálogo reflexivo sobre las problemáticas socioambiental, como contribución al logro de una participación más transformadora, consciente y sostenible en nuestras prácticas de vida.

4. "Acercamiento al lenguaje sonoro". *EUTERPE, Méjico.*

Consiste en acercar a los participantes a los distintos lenguajes y discursos sonoros, así como a entender y desenvolver los códigos y convenciones del mismo por medio del ejemplo y la experimentación propia. Parte de reaprender el sentido del oído para llegar hasta la construcción de discursos sonoros propios y colectivos.

5. Un Millón de Historias de Vida. Una nueva visión de la juventud a través de la radio. *Fundación Aracati (Brasil), con la participación de Radio Netherland (Holanda).*

El taller parte de la metodología del círculo de historias, por la que los y las jóvenes iniciaron un movimiento en Brasil de reconstrucción de la Historia Social y colectiva a partir de contar y compartir sus propias vivencias. Una nueva experiencia en la investigación sobre el sentir y el pensar de la juventud, que se articula con la propuesta de usar la radio como vehículo de construcción de espacios de diálogo y cultura de paz.

6. Laboratorio juvenil de creación intercultural. *Ana Zanotti, Argentina.* Creación de vídeos participativos en un espacio de bordes interculturales.

Se propone que los jóvenes se acerquen desde la experiencia directa, al proceso de realización audiovisual como componente esencial en una intervención sociocultural creativa y participativa. Con la participación de jóvenes de Hungría, Italia, Líbano, España y Marruecos.

EVALUACIÓN ENLACE-D 2008

QUE SUPONE A NIVEL PERSONAL Y PROFESIONAL LA PARTICIPACIÓN EN ESTOS EVENTOS:

- Crecimiento, conciencias, sensibilización, fortalecimiento del pensamiento político, ideológico, motivación de hacer cosas nuevas.
- El aclarar algunos conceptos, más compromiso social, más solidaridad, mejores ideas para transformar, fortalezas, sentir que no estamos solos.
- Aprender e intercambiar lo que cada país tiene.
- La vivencia nos posibilitó cuestionamientos necesarios, la posibilidad de abrirnos al dialogó de crecimiento personal y profesional.

QUE FALTÓ

- Más comunicación con los organizadores. (móvil, direcciones, etc.)
- Espacios para descargar y retomar las pilas.
- Intercambio con los/as participantes para conocer con mayor profundidad otras culturas.

VALORACION GENERAL ENLACE-D

- Creo que a nivel profesional y personal, llevamos una buena experiencia. Como estamos participando por primera vez nos quedamos por una buena impresión.
- Me gustó mucho, ojala en las próximas experiencias se considere formar grupos con edades variadas.
- Muy buena y es un espacio de construcción sociopolítica y adquisición de nuevas herramientas.
- Un encuentro de aprendizajes, para construir y reflexionar sobre nuestras realidades, prácticas, diálogo de oportunidades y articulación.

QUE SUPONE PARA LAS ORGANIZACIONES SOCIALES LA PARTICIPACION EN ESTOS EVENTOS:

Positivo:

- La posibilidad de aprender y desaprender, convivir entre la diversidad de culturas, identidades. Contextualizarnos y tomar las distancias necesarias pero a la vez involucrarnos. Profundizar en temas, compartir experiencias.
- Orientar políticamente el trabajo y saber que en la lucha no estamos solos (as).
- Establecer alianzas, coordinaciones de trabajo conjuntas a pesar de la distancia.
- El compartir, formar redes, intercambiar.
- Conocer las realidades tan cercanas a las nuestras y lejos a la vez.

A Mejorar:

- La planificación de actividades y los tiempos entre los eventos que coinciden y las posibilidades reales según el cansancio que se acumula.

CONVIVENCIA CON LA CIUDAD: IES-CENTRO PENITENCIARIO-GRUPOS DE MUJERES-GRUPOS DE MAYORES-COLECTIVOS Y ASOCIACIONES.

Positivo:

- Fue y es la cosa más positiva, la oportunidad de hacer nuevos amigos.
- Conocer y construir nuevos procesos.
- Retadora, enriquecedora y diversa.
- Es correcta la posibilidad.
- Muy enriquecedora, permite una visión más amplia del trabajo social, cultural, educativo, en la ciudad.

A mejorar

- Informar con mayor tiempo de anticipación las características de los grupos para considerar en las metodologías.
- Es bueno conocer a tiempo los grupos que participaran en cada espacio o actividad para preparar en función de los participantes y expectativas.
- Tratar de aportar algo para estos grupos específicos como coincidencias y proyectos comunes.
- Bueno.

SUGERENCIAS

- Que la agenda para cada evento se discutiera a presentar abierta para que la gente que quiera aportar algo más pueda hacerlo.
- Prensa: un espacio para cubrir el desarrollo del evento y mandar información a nuestros países para que más gente sepa.
- Previo a la llegada de las delegaciones, pedirles que traigan consigo información, dulces o algo de su organización y hacer un intercambio.
- Internet.
- Dejar espacio para el intercambio entre los países.